

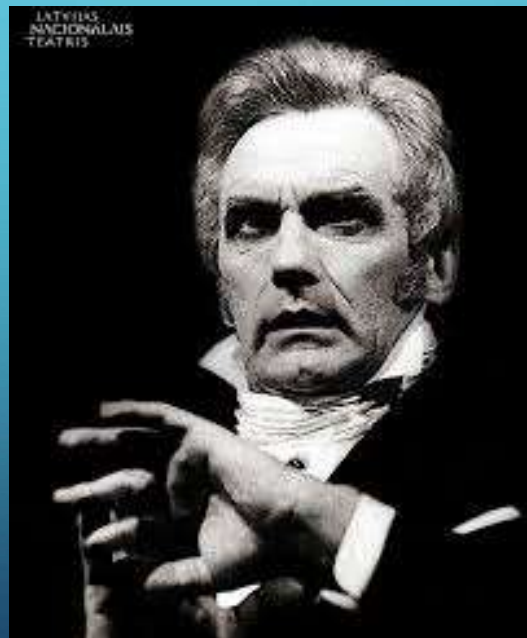
IZCILO AKTIERI GUNĀRU CILINSKI ATCEROTIES



GUNĀRAM CILINSKIM BIJA VISS, KO NO AKTIERA VAR VĒLĒTIES:
AUGUMS, IZSKATS, BALSS, MUZIKALITĀTE, VĪRISĶĪBA.

TOMĒR AKTIERA GAITU SĀKUMS VIŅAM NEPAVISAM NEBIJA
VIEGLS. VIŅŠ BIJA LIELS UN SKAISTS, TAČU PĀRĀK KOKAINS.

VAJADZĒJA IEGULDĪT LIELU DARBU, LAI NO TĀ ATBRĪVOTOS.



REŽISORS ALFREDS JAUNUŠANS KĀDĀ INTERVIJĀ ATZINA, KA CILINSKIS BIJIS CILVĒKS, KURŠ NEMITĪGI PĀRVARĒJIS UN PĀRSPĒJIS PATS SEVI, IT SEVIŠĶI SĀKUMA POSMĀ, KAD VIŅA AKTIERISKO VEIKUMU NEVIENS ĪPAŠI NESLAVĒJA.

SĀKUMĀ REŽISORI VIŅAM DEVA VAROŅU—MĪLĒTĀJU LOMAS, BET GUNĀRS AR TĀM NETIKA GALĀ, JO BIJA PAGALAM SASAISTĪTS.

TĀ PA ĪSTAM VIŅŠ ATKLĀJĀS TIKAI RAKSTURLOMĀS, KAD SKATĪTĀJI ZĀLĒ SMĒJĀS AIZGŪTNĒM. UN TIKAI PĒC TAM VIŅŠ ATRAISĪJĀS ARĪ VAROŅU LOMĀM.



GUNĀRS CILINSKIS PIEDZIMA 1931. GADĀ RĪGĀ. VIŅA TĒVS KARA LAIKĀ PAZUDA BEZ PĒDĀM, UN DĒLS PALIKA DIVATĀ AR MĀTI.

KAUT ARĪ MĀTE BIJA ĶUZES FABRIKAS SALDUMU VEIKALA VADĪTĀJA, GUNĀRA PUSAUDŽU ĢADI NEBIJA VIEGLI. PĒC KARA VIŅAM NAV BIJIS PAT MĒTEĻA, VALKĀJIS LATVIJAS ARMIJAS KARAVĪRA ŠINELI.

PABEIDZIS PAMATSKOLU, GUNĀRS TURPINĀJA MĀCĪBAS OGRES MEŽSAIMNIECĪBAS TEHNIKUMĀ, KUR PAŠDARBĪBAS LĪMENĪ AIZRĀVĀS AR TEĀTRI.

VIŅŠ PATS ARĪ UZRAKSTĪJIS VIENCĒLIENA LUDZIŅU MEŽA KURU AR SKOLAS BIEDRIEM NOSPĒLĒJIS UZ OGRES KULTŪRAS NAMA SKATUVES.



GUNĀRS BIJA POPULĀRS, MĪLĒTS UN LABI SITUĒTS,
TOMĒR KAUT KĀ VIŅAM PIETRŪKA.

VIŅU VILKA UZ REŽIJAS PUSI, VIŅŠ PATS VĒLĒJĀS TAISĪT
FILMAS.

INTERESANTI, KA VIŅAM NEBIJA KINOREŽISORA
IZGLĪTĪBAS, LAI GAN SAVULAİK BIJA RAKSTĪJIS LUGAS UN
TAUTAS TEĀTROS VADĪJIS REŽIJU.



KAD GUNĀRS PIRMOREIZ KĀ REŽISORS GRIBĒJA STARTĒT AR SAVU EZERA SONĀTI, RĪGAS KINOSTUDIJAS VADĪBA BAIDĪJĀS UZTICĒT DARBU VIENAM PAŠAM CILINSKIM, TĀPĒC FILMAI BIJA DIVI GALVENIE REŽISORI – VIŅŠ UN VARIS BRASLA.

TOMĒR SKATĪTĀJIEM ŠĪ FILMA LIELĀKOTIES ASOCIĒJĀS TIEŠI AR CILINSKI. VARIS BRASLA BIJA SPIESTS ATZĪT: “JAU TAD, KAD VEIDOJĀM FILMU, SAPRATU, KA PUBLIKA ŠO FILMU GALVENOKĀRT SAISTĪS AR GUNĀRU. “

TĀ ARĪ NOTIKA, UN DAUDZI NEMAZ NEPAMANĪJA, KA FILMAI IR DIVI REŽISORI. LIELAI DAĻAI PUBLIKAS TĀ BIJA VIENĪGI CILINSKA FILMA.

PĒC AKTIERA GUNĀRA CILINSKA TEIKTĀ, FILMĀ EZERA SONĀTE IR
IZDEVIES IDEĀLS AKTIERU ANSAMBLIS.
ASTRĪDA KAIRIŠA, LILITA OZOLIŅA, LIDIJA FREIMANE, TĀPAT ARĪ
ŅIPRAIS MĀRA LOMAS IZPILDĪTĀJS EGĪLS VESERIS UN VISI PĀRĒJIE
LOMU IZPILDĪTĀJI.









ATTIECĪBĀ UZ NACIONĀLĀ TEĀTRA AKTIERA UN
KINOREŽISORA GUNĀRA CILINSKA DZĪVI TĀDI AKMENĪ
IECIRSTI IR

ČETRI PIETURAS PUNKTI:

- **PIRMKĀRT**, BŪDAMS PĒCKARA GADU JAUNĪETIS, KURA
TĒVS PAZUDIS KARA JŪKLĪ, VISPIRMS VIŅŠ IEGŪST
PROFESIJU OGRES MEŽA TEHNIKUMĀ, KAS UZ MŪŽU
NOZĪMĒ NE TIKAI JŪSMOT PAR MEŽU UN DABU, BET TO ARĪ
SAPRAST.



- OTRS – GUNĀRS CILINSKIS IR “SKAISTĀKAIS AKTIERIS LONDONĀ”, CITĒJOT VIŅA NEAIZMIRSTAMO MAIKLA GOSLINA LOMU JĀŅA STREIČA FILMĀ “TEĀTRIS”, TĀPĒC LŪST TEJU VAI VISU DĀMU SIRDIS VISĀS PAAUDZĒS, KAS VIEN VIŅU IERAUGA UZ SKATUVES, BET JO ĪPAŠI KINO.



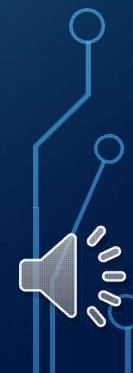
- TREŠAIS – VIŅA VIENĪGĀ LIKUMĪGĀ DZĪVESBIEDRE MŪŽA GARUMĀ, LAI KĀDUS EMOCIJU UN JŪTU LĪKLOČUS NEMESTU DZĪVE, BIJUSI MŪSU TEĀTRA SKATUVES KARALIENE VELTA LĪNE, UN



VIŅA VIENĪGĀ MAZMEITA MARGARETA
MĀRA CILINSKA ŠOBRĪD MĒĢINA IEKAROT
SAVU VIETU STARPTAUTISKAJĀ KINO,
MĀCOTIES UN DZĪVOJOT LIELBRITĀNIJĀ.



➤ CETURTAIS – VIŅA NĀVE TĀLAJĀ 1992. GADA 25. JŪLIJA
KARSTAJĀ DIENĀ IR KARALISKA – UZ ŪDENSSLĒPĒM BALTEZERA
ŪDEŅOS AR KOLĒĢI UN KAIMIŅU GVIDO SKULTI PIE
MOTORLAIVAS STŪRES.



APBALVOJUMI

- LATVIJAS PSR NOPELNIEM BAGĀTAIS SKATUVES MĀKSLINIEKS (1965)
- LATVIJAS PSR TAUTAS SKATUVES MĀKSLINIEKS (1969)
- LATVIJAS PSR VALSTS PRĒMIJA (1977)
- PSRS TAUTAS SKATUVES MĀKSLINIEKS (1979)



IZCILAIS AKTIERIS TEĀTRA UN KINO PASAULĒ







